



25 anni...

di don Giuseppe Ferri



La rinnovata veste grafica annuncia un inizio d'anno scolastico pieno di novità: il prossimo 2 ottobre, infatti, in collaborazione con l'Associazione Italiana S. Cecilia e Cremona Fiere la nostra Scuola organizza una serie di manifestazioni di grande spessore.

Al mattino e al pomeriggio un Convegno sulla musica sacra con illustri relatori; alla sera, poi, in Cattedrale, un doppio evento: la presentazione dei due volumi delle musiche dei fratelli Remo e Adamo Volpi e l'esecuzione dell'oratorio *La bestia che io vidi* di Valentino Donella.

Tanto impegno organizzativo, tanto lavoro di preparazione per una giornata che rimarrà nella storia della nostra Scuola, proprio quest'anno che iniziamo a celebrarne i 25 anni di attività. I corsi della Scuola (prima si chiamava "Comitato per l'organo della Cattedrale", poi "Scuola d'organo" ed ora "Scuola Diocesana di Musica Sacra") iniziarono nell'ottobre del 1986 e dunque stiamo entrando nel 25° anno di vita. Altre manifestazioni sono previste per l'anno prossimo, intanto iniziamo con una proposta importante. Ma che significato ha tutto questo per noi?

I tre momenti della giornata vogliono esprimere messaggi molto forti. Innanzitutto, il Convegno: le varie relazioni, pur diverse tra loro, ci fanno capire quanto la musica sacra richieda competenza, consapevolezza, confronti e una preparazione che non si può improvvisare ma che necessita di continui aggiornamenti.

I due momenti serali – la presentazione dei volumi e il concerto – ci mostrano invece che la cultura contemporanea è ancora in grado di proclamare con la musica la fede cristiana. Opere attuali, per l'uso liturgico e per la riflessione realizzate secondo l'insegnamento della Chiesa: la miriade di mottetti dei fratelli Volpi sarà stimolo per i cori ad ampliare i loro repertori, mentre l'oratorio di Donella darà spunti e idee ai nuovi compositori, convinti, come siamo, che la musica sacra possa offrire un messaggio di speranza alla società odierna. •

2 ottobre: CremonaFiere e Cattedrale I Seminario Internazionale sulla musica liturgica

Il prossimo 2 ottobre si terrà in doppia sede – CremonaFiere a Ca' de' Somenzi all'interno della manifestazione Mondo Musica 2010 e in Cattedrale – il *Primo Seminario Internazionale sulla musica liturgica*. La ricca giornata si articola in due momenti: il Convegno, che si terrà a CremonaFiere al mattino e nel primo pomeriggio; il concerto serale in Cattedrale con l'esecuzione dell'oratorio *La bestia che io vidi* di Valentino Donella, preceduta dalla presentazione dei volumi delle musiche dei fratelli cremonesi Remo e Adamo Volpi, originari di Castelnuovo del Zappa (Castelverde) e attivi a Loreto come direttore del coro e organista titolare negli anni 1930-1975 circa.

Associazione Italiana S. Cecilia
Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa"
Fondazione G. Arvedi - L. Buschini
Fondazione CARIPLO
CREMONAFIERE

Fiera di Cremona Sala Stradivari

I SEMINARIO INTERNAZIONALE SULLA MUSICA LITURGICA

ore 10.00

Saluti delle autorità

ore 10.30

m° don VALENTINO DONELLA (Direttore del Bollettino Ceciliano), *Musica sacra nel III millennio in Italia e nel mondo cattolico*

m° mons. VALENTINO MISERACHS (Presidente del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma), *Pontificio Istituto di Musica Sacra: proiezione internazionale di 100 anni di vita accademica*

ore 15.30

prof. GABRIEL STEINSCHULTE (Direttore dell'Istituto J. Overath di Potsdam), *Una retribuzione per la musica liturgica in forza del diritto d'autore: questione economica o responsabilità culturale?*

m° ETTORE BORRI (Direttore del Conservatorio di Novara), *Il diploma Accademico di secondo livello in Musica Sacra presso l'ISSM 'Conservatorio Guido Cantelli' di Novara: ragioni culturali e obiettivi di specializzazione*

Cattedrale di Cremona ore 21

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI

REMO VOLPI

Musiche per il Santuario di Loreto
NEC, Cremona, 2010

ADAMO VOLPI

Musiche per il Santuario di Loreto,
NEC, Cremona, 2010

CONCERTO

REMO VOLPI, *Ave maris stella*
per coro a 4 voci e organo

ADAMO VOLPI, *Oremus pro Pontifice*
per coro a 4 voci e organo

VALENTINO DONELLA

La bestia che io vidi
oratorio per soli, coro e orchestra

presenta Paola Maria Anelli
giornalista e conduttrice RAI

... La musica, infatti, ha la capacità di rimandare, al di là di se stessa, al Creatore di ogni armonia e di suscitare in noi risonanze che sono, per così dire, un sintonizzarsi con la bellezza e la verità di Dio, che non possono venir espresse a parole da alcuna saggezza umana e da alcuna filosofia.

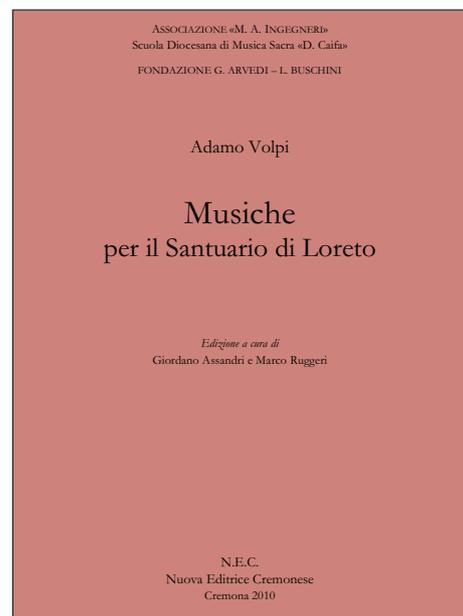
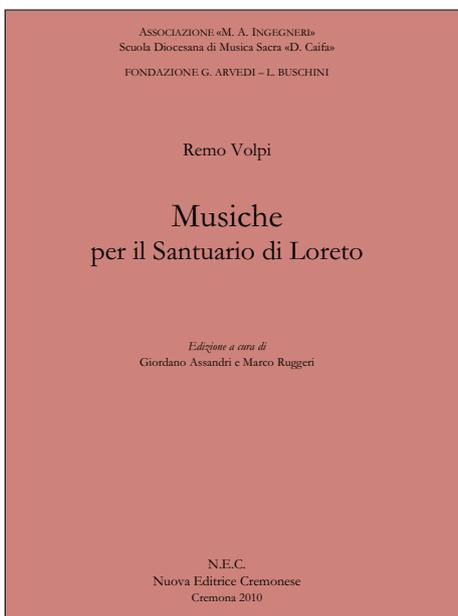
(Benedetto XVI, 4 settembre 2008)

Due cremonesi a Loreto: Remo e Adamo Volpi

Cremonesi di nascita, lauretani d'adozione. La musica ha legato per oltre quarant'anni i fratelli Remo e Adamo Volpi alla basilica di Loreto. Del santuario mariano il primo è stato organista ufficiale dal 1930 al 1936 e poi direttore della Cappella polifonica. Adamo, invece, è succeduto al fratello come organista nel 1937 e ha mantenuto l'incarico fino al 1976. Il loro talento musicale si è espresso anche in una serie di opere composte per il santuario e ora raccolte integralmente in due corpose pubblicazioni edita da NEC-Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" (collana "Autori cremonesi di musica sacra") a cura di Giordano Assandri e Marco Ruggeri.

I libri raccontano, anche attraverso le testimonianze di chi li ha conosciuti, la vita dei musicisti, nati in una famiglia di Castelnuovo del Zappa (frazione di Castelverde) che, seppur di modeste condizioni, grazie all'amore per la cultura ha saputo favorire lo sviluppo della predisposizione artistica non solo di Remo e Adamo, ma anche di altri congiunti. Basti ricordare il cugino Guido Volpi, uno dei più validi tenori della prima metà del '900, salito con successo sul palcoscenico di numerosi teatri italiani e stranieri.

Remo Volpi, classe 1903, conseguì i diplomi di pianoforte, organo, canto gregoriano, composizione sacra e pianoforte. Per quest'ultimo strumento, in particolare, coltivò una grande passione, cui dovette rinunciare per potersi concentrare sull'attività organistica e direttoriale. Nel libro si sottolinea il suo inconfondibile carisma di leader, dote che gli servì a garantire particolare coesione ed energia ai coristi. Per il servizio liturgico fu autore di mottetti e canti accademici. Nella direzione della Cappella Musicale, Remo



Volpi si inserì in una prestigiosa tradizione di maestri direttori che avevano retto la compagine polifonica sin dall'inizio del Cinquecento. Fondata per volere del papa Giulio II nel 1507, la Cappella lauretana è stata diretta nei secoli da musicisti prestigiosi, i cui nomi più noti sono quelli di Costanzo Porta (1574-80, anch'egli cremonese), Annibale Zoilo (1584-92), Antonio Cifra (1609-22 e 1626-29), Andrea Basili (1740-77), Nicolò Zingarelli (1796-1805) fino a Roberto Amadei (1871-1902) e Giovanni Tebaldini (1902-25).

Adamo Volpi nacque nel 1911 ed è considerato uno dei più insigni rappresentanti della musica sacra italiana nel Novecento. Di formazione solidissima, fu, oltre che organista, fisarmonicista, violinista, musicologo. Svolsse una intensa attività di concertista d'organo in Italia e all'estero e fu Ispettore onorario per la tutela del patrimonio organario. Le sue composizioni per fisarmonica rappresentano una pietra miliare nella letteratura di questo strumento. Per la basilica marchigiana compose messe, inni, salmi e mottetti di assoluto valore. • *Elena Miglioli*



Remo (2°) e Adamo Volpi (4°) a Loreto, 1932



L'organista: Adamo Volpi (1911-1980) all'organo del Santuario di Loreto



Il direttore della Cappella Lauretana: Remo Volpi (1903-1979)

Un'opera prestigiosa

I due volumi con le musiche dei fratelli Remo e Adamo Volpi contengono integralmente le composizioni scritte dai due autori durante il loro quasi quarantennale servizio presso il Santuario di Loreto. Si tratta di composizioni prevalentemente liturgiche, ma anche brani accademici.

Ogni volume si apre con una ricca introduzione riportante notizie biografiche, testimonianze dirette e il catalogo completo delle opere. Seguono la trascrizione integrale delle composizioni e un'Appendice fotografica a colori.

• **REMO VOLPI**, *Musiche per il Santuario di Loreto*, a cura di Giordano Assandri e Marco Ruggeri, Cremona, NEC, 2010, 382 pp., 35 €

Presentazione di p. Giuliano Viabile (organista e rettore del Santuario di Loreto) - Introduzione - Documenti e testimonianze - Catalogo delle opere // I.Mottetti in latino (39 brani); II.Mottetti in italiano (3 brani); III.Mottetti mariani in latino (7 brani); IV.Mottetti mariani in italiano (8 brani); V.Canti accademici e d'occasione (10 brani).

• **ADAMO VOLPI**, *Musiche per il Santuario di Loreto*, a cura di Giordano Assandri e Marco Ruggeri, Cremona, NEC, 2010, 476 pp., 40 €

Presentazione di p. Giuliano Viabile (organista e rettore del Santuario di Loreto) - Introduzione - Documenti e testimonianze - Catalogo delle opere - I.Messe (2 composizioni) - II.Mottetti in latino (40 brani) - III.Mottetti in italiano (15 brani) - IV.Mottetti mariani in latino (9 brani) - V.Mottetti mariani in italiano (9 brani) - VI.Varie composizioni d'argomento religioso (7 brani) - VII.Varie composizioni d'argomento profano (10 brani) - VIII.Brani strumentali (5 brani).



Sconto del 20%!

Durante la presentazione del 2 ottobre in Cattedrale i due volumi saranno disponibili complessivamente con uno sconto del 20% (60 €)

Vita della Scuola

S. Messa di inizio anno

Sabato 20 novembre alle ore 18.15 si celebrerà in Cattedrale la S. Messa di inizio anno scolastico della Scuola Diocesana. Sarà preceduta da un momento organistico a cura degli allievi dei corsi d'organo della Scuola.

Un libro sul restauro dell'organo del duomo di Casalmaggiore

È in fase di ultimazione il grandioso restauro dell'organo Serassi-Bossi (1812-1863) del duomo di Casalmaggiore, a cura dell'organaro cremonese Daniele Gianì. Il 23 ottobre l'organista Giancarlo Parodi, socio onorario della Scuola Diocesana, terrà il concerto inaugurale. Domenica 7 novembre, alle ore 15.30 avrà luogo la visita guidata all'organo e la presentazione del libro sul restauro, a cura di F. Lorenzani e M. Ruggeri, edito dalla Scuola Diocesana (collana "Organi Storici della Diocesi di Cremona", n. 5).

Tre concerti per i 25 anni del "Mascioni" della Cattedrale

Il grande organo Mascioni della Cattedrale, donato nel 1985 dal cav. Giovanni Arvedi, compie 25 anni! Tre concerti festeggeranno l'evento: venerdì 29 ottobre aprirà la rassegna l'organista titolare Fausto Caporali con un concerto per organo e orchestra; venerdì 5 novembre suonerà il vice-organista Marco Ruggeri; venerdì 12 novembre Enrico Viccardi terrà il tradizionale concerto di S. Omobono.

Canti tradizionali a 4 voci

È in uscita il terzo volume dei canti tradizionali armonizzati da Marco Ruggeri per Multimedia S. Paolo in collaborazione con il coro "Don N. Bellani" di Bonemerse diretto da Ilaria Geroldi. Dopo i canti mariani e i canti eucaristici, ora è la volta dei canti dell'anno liturgico. L'edizione è completa di partitura e CD. La presentazione sarà domenica 24 ottobre presso la chiesa parrocchiale di Bonemerse (ore 21).

Anno scolastico 2010-11

Iscrizioni

Corsi

Le iscrizioni sono aperte dal 16 al 30 settembre negli orari di segreteria (16.30-18.30) presso la sede di Cremona (Seminario, via Milano 5/B). Tel. 0372-29785 (opp. 333-2686563, 333-5266148). Le lezioni si svolgeranno a partire dall'11 ottobre nelle tre sedi di Cremona, Trigolo e Sabbioneta.

Oltre ai corsi ordinari diurni sono previsti 4 corsi serali per direttori di coro, organisti e cantori.

Corsi ordinari

docenti: V. Bissolati, G. Ghisolfi, K. Yazawa, I. Geroldi, F. Mantovani, G. Segalini, E. Viccardi, S. Molardi, M. Ruggeri (sede di Cremona); G. Caffi e M. Molaschi (sede di Trigolo); U. Boni e D. Morselli (sede di Sabbioneta);

corsi: Pianoforte, Teoria e solfeggio, Organo liturgico, Organo principale, Armonia, Tecnica vocale, Contrappunto, Composizione per la liturgia.

Corsi serali

Direzione di coro

docente **Federico Mantovani**

Tecnica della direzione, concertazione, lettura della partitura, pratica del repertorio liturgico

Accompagnamento organistico

docente **Marco Ruggeri**

Armonia pratica, uso dei registri, tecniche di accompagnamento, trasporto, accompagnamento del canto gregoriano

Canto liturgico e gregoriano

docente **don Graziano Ghisolfi**

Conoscenza del repertorio diocesano, generi, forme e repertorio base di canto gregoriano

Vocalità corale

docente **don Graziano Ghisolfi**

Respirazione, impostazione vocale, lettura musicale parlata e cantata

Una cantata per don Primo Mazzolari

Lo scorso 18 ottobre, in Cattedrale, è stata eseguita in prima assoluta la cantata *La più bella avventura per voce recitante, soli, coro e orchestra composta e diretta da Federico Mantovani in occasione del 50° anniversario della morte del sacerdote cremonese. Mantovani è docente di Direzione, Armonia e Composizione ai corsi della Scuola Diocesana.*



La cantata *La più bella avventura* intende porre al centro di un'opera musicale contemporanea l'attualità di una riflessione e di una testimonianza talvolta scomode, proprio perchè profetiche, ma di stringente significato ancora oggi, in un'epoca segnata dallo smarrimento delle coscienze. [...] La cantata non si pone tuttavia come obiettivo nè quello di dare conto del percorso biografico di Mazzolari, richiamato in più occasioni dall'autorità ecclesiale per le sue posizioni critiche nei confronti di un modo troppo prudente di vivere il Vangelo, nè quello di soffermarsi sui contributi di più accesa polemica sociale o politica, ma tende a privilegiare i momenti in cui la parola del parroco di Bozzolo incontra - perchè da lì sempre muoveva - la Parola della Scrittura. [...]

L'opera si presenta articolata in cinque sezioni, di ampiezza differente: *Voce di profeta, Impegno e cammino, Giustizia carità e pace, La più bella avventura e Obbedientissimo in Cristo*. Si susseguono complessivamente una ventina di tracce in sè concluse, alternate all'intervento della voce recitante, che in molti casi interagisce con orchestra e voci, tanto da richiedere l'interpretazione di un attore-musicista. [...] Conclude l'opera il *Te Deum* di ringraziamento al Padre misericordioso: «In Te, Signore, ho sperato: non sarò confuso in eterno».

Se il precedente lavoro *Vergine Madre* era segnato da una tenera dolcezza tutta "femminile", *La più bella avventura* si presenta come una meditazione, anche a tinte forti, di segno "maschile" - nelle corde dell'appassionato messaggio lasciatici da Mazzolari - come testimoniano la scelta delle due voci soliste e di un'orchestra arricchita con ottoni e percussioni. • *Federico Mantovani*

Un'esperienza indimenticabile

La gita nei luoghi di Bach, Haendel e Mozart

Un vero successo si è rivelata la gita (quasi un "pellegrinaggio") nei luoghi di Bach, Haendel e Mozart promossa dalla Scuola Diocesana con il supporto organizzativo di Elena Piccioni (TARGET TURISMO, elenapiccioni@libero.it).

Dal 26 al 31 agosto una carrellata di musica, dalle case natali dei musicisti a visite e esecuzioni organistiche, senza tralasciare chiese, grandi musei (come l'Alte Pinakothek di Monaco, la Bauhaus di Weimar e il Museo dell'Arte di Lipsia).

Dopo una tappa a Monaco, l'itinerario si è svolto attorno a Weimar, sede del pernottamento per tre giorni, base logistica per la visita alle città bachiane limitrofe: la stessa Weimar (dove Bach fu organista e compose molti dei suoi grandi pezzi per organo), la città natale Eisenach, Erfurt, Lipsia ed Arnstadt. A pochi chilometri, la cittadina di Halle, dove nacque Haendel, con visita al relativo museo. Al ritorno,

infine, tappa a Salisburgo, per onorare l'altro grande della musica, Mozart. Anche qui la visita ha riguardato la casa natale, ma anche il centro cittadino con le principali chiese: il duomo (con i suoi 5 organi!), il Convento di S. Pietro e la chiesa dei Francescani.

Un tempo più che discreto ha accompagnato questa gita così particolare, resa indimenticabile anche da un affiatato gruppo di persone (35 partecipanti) tutte entusiaste e "affamate" di musica. Oltre ad allievi e amici cremonesi, si sono aggiunti alcuni rappresentanti della Scuola Diocesana di Brescia e addirittura una coppia di Cagliari, segno che le iniziative della nostra Scuola vengono apprezzate anche oltre i confini locali.

Già si pensa al futuro, a continuare cioè esperienze simili abbinando momenti musicali organistici a turismo tradizionale. E le idee non mancano...



La comitiva davanti al monumento di Bach a Eisenach; a dx, il M.° Preller, organista di Arnstadt, suona all'organo di Bach.

"La Cantoria"

Periodico dell'Associazione "M. A. Ingegneri"
SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA "D. CAIFA"
c/o Seminario Vescovile
via Milano 5/B - 26100 Cremona
tel. e fax 0372.29785
info@scuoladiocesana-cremona.it
www.scuoladiocesana-cremona.it

Supplemento al numero 35 del 23.9.2010
del settimanale "La Vita Cattolica"
Registrazione: Tribunale di Cremona n. 10
del 10.3.1949. Iscrizione al registro nazionale
della stampa n. 3487 del 9.11.1991

Spedizione: in abbonamento postale
Direttore responsabile: don Vincenzo Rini
Redazione: La Vita Cattolica, Marco Ruggeri