



Musica sacra di don Giuseppe Ferri



Le recenti manifestazioni del 25° anniversario della Scuola e di Mondo-Musica ritornano ancora fortemente nel nostro ricordo: tanta è stata la soddisfazione nella preparazione e nello svolgimento di questi eventi! Non possiamo dimenticare facilmente i vari appuntamenti, tutti seguitissimi, della presentazione del Libro della Scuola in Curia, con il vescovo e il cav. Giovanni Arvedi; il Convegno a Mondo Musica, il concerto straordinario del maestro Radulescu in Cattedrale, e lo stand della Scuola a Mondo Musica, gentilmente concesso da Cremona Fiere e dal suo direttore Massimo Bianchedi.

La naturale soddisfazione per questi successi non deve però farci perdere di vista qual è il nostro compito: pubblicare libri? organizzare convegni, corsi e concerti? Sì, anzi, forse... Certamente, ci ha fatto piacere ricevere le congratulazioni per le nostre attività da parte di mons. Vincenzo De Gregorio, responsabile della musica sacra presso l'Ufficio Liturgico della CEI, presente alle manifestazioni. Però, non dimentichiamoci che le attività sono un "mezzo", non lo "scopo"! La vera finalità è restituire dignità alla musica sacra, non nei libri o nei discorsi ma prima di tutto nelle nostre chiese, tutte le domeniche.

La musica sacra – quella vera – ha la capacità straordinaria di avvicinarci immediatamente alla dimensione dello spirito. La nostra società frenetica e tumultuosa produce suoni ma soprattutto rumori. La musica in chiesa non può in nessun modo ricordare generi, forme e caratteri di quanto "sta fuori" ma deve saper portare l'animo dei fedeli vicino a Dio. Compito non facile, che richiede impegno, studio e anche la consapevolezza, talvolta, di andare "contro corrente".

MONDO MUSICA: GRANDE OPPORTUNITÀ PER LA MUSICA SACRA Un successo le manifestazioni del 25° della Scuola "Tutto esaurito" in duomo al concerto di Michael Radulescu

Le manifestazioni svoltesi lo scorso 30 settembre, 1 e 2 ottobre per festeggiare i 25 anni della Scuola Diocesana si sono rivelate un grande successo. Molte persone, allievi, docenti, amici hanno seguito le varie iniziative con molta vicinanza e condivisione.

Il 30 settembre, la Sala Bolognini del Palazzo Vescovile era gremita alla presentazione del libro commemorativo del 25°: dopo il saluto di don Giuseppe Ferri e la presentazione di Marco Ruggeri, hanno voluto dare una loro testimonianza il cav. Giovanni Arvedi e il vescovo mons. Dante Lafranconi. A tutti i docenti è stato consegnato un attestato, mentre ai fondatori e sostenitori della Scuola è stata offerta una targa ricordo.

Nel frattempo si era già aperta la "tre-giorni" di Mondo Musica, in cui la Scuola (insieme alla Scuola Diocesana di Brescia) aveva allestito uno stand espositivo, molto visitato dal numerosissimo pubblico presente in fiera.

Al sabato, 1° ottobre, i due eventi clou: il Convegno "L'organo oggi in Italia" a Mondo Musica, che si è rivelato molto azzeccato nel tema della discussione, affrontato ad ampio raggio sotto



30 settembre, Palazzo Vescovile: don Ferri consegna al M.° Radulescu la targa-ricordo

i vari punti di vista della liturgia, della formazione e della tutela. Appreziate tutte le relazioni, che a breve saranno disponibili negli atti.

Al termine del Convegno ha preso la parola per un toccante saluto il maestro Michael Radulescu, presentando così la ristampa del volume sull'*Orgelbüchlein* di J. S. Bach. Preludio al memorabile concerto tenuto la sera stessa in cattedrale, gremita come 20 anni fa...



1 ottobre: la Cattedrale gremita al concerto del M.° Radulescu; mons. De Gregorio al Convegno

Restauro d'organi: come procedere

Ripresentiamo volentieri, a richiesta di molti, l'iter procedurale in uso nella nostra Diocesi per il restauro degli organi. Titolare della procedura è l'Ufficio Beni Culturali (responsabile mons. Achille Bonazzi, consulente Marco Ruggeri).

1. La parrocchia contatta l'Ufficio Beni Culturali, che invia in loco il consulente diocesano per un sopralluogo;

2. effettuato il sopralluogo, il consulente diocesano stende una relazione (DPP = Documento Preliminare di Programmazione) sullo stato attuale di conservazione e sulle linee di intervento;

3. sulla base di questa relazione (trasmessa dal consulente all'Ufficio e da questo alla parrocchia), la parrocchia invita 2-3 organari a presentare un progetto-preventivo;

4. i progetti pervenuti vanno inoltrati all'Ufficio Beni Culturali per una valutazione tecnica;

5. tra i progetti che hanno ottenuto parere positivo, la parrocchia ne sceglie uno cui affidare l'intervento;

6. il progetto scelto viene inviato dall'Ufficio Beni Culturali alla Direzione Regionale di Milano per l'ottenimento del Nullaosta, insieme alla domanda "a preventivo" del contributo dello Stato;

7. ottenuto il Nullaosta della Direzione Regionale, l'Ufficio Amministrativo della Curia inoltra alla CEI (in ottobre, per 3 organi l'anno) la domanda di contributo (fondi dell'8 per mille), pari al 30% del totale (IVA esclusa). Questa somma verrà erogata metà allo smontaggio dell'organo, metà al rimontaggio;

8. avuta risposta positiva dalla CEI, l'organo può essere smontato e restaurato: lo smontaggio va segnalato all'Ufficio Amministrativo della Curia, per poter chiedere alla CEI (come detto al 7.) la prima parte del contributo (15%);

9. terminato il restauro, la Curia segnala alla CEI la conclusione dei lavori per l'erogazione della seconda parte del contributo (altro 15%);

10. l'Ufficio Beni Culturali inoltra la domanda "a consuntivo" alla Direzione Regionale per l'ottenimento del contributo statale che, di solito, si aggira attorno al 20-25% del totale (IVA esclusa): il contributo statale è erogato dopo 2-3 anni dalla conclusione del restauro.

I LAVORI SONO STATI ESEGUITI DA PIETRO CORNA DI CASNIGO (BG) Pandino: restaurato il prezioso Serassi settecentesco

Un magnifico concerto di Giancarlo Parodi il 15 ottobre scorso

Il 15 ottobre scorso, con un magnifico concerto del maestro Giancarlo Parodi, sono stati inaugurati i lavori di straordinaria manutenzione e completamento dell'organo Serassi di Pandino. Si tratta di uno dei pochi organi Serassi presenti nel territorio diocesano, insieme allo strumento di Vailate, restaurato nel 2008, e a quelli di Caravaggio e Castelleone ancora in attesa di ripristino.

L'intervento è stato eseguito ottimamente dall'organaro Pietro Corna di Casnigo (Bg) con l'autorizzazione e la consulenza della Direzione Regionale di Milano e dell'Ufficio per i Beni Culturali della diocesi di Cremona. Oltre alla manutenzione generale (con smontaggio delle canne metalliche), sono state ricostruite le tastiere e i Campanelli; è stato ricomposto l'Organo Eco ed è stato installato un nuovo elettroventilatore.

Il precedente restauro risale al 1980 (ditta Pedrini), con la consulenza del dott. Oscar Mischiati.



La maestosa facciata dell'organo durante il concerto. Sotto: il pubblico presente in chiesa.



DAL MASCIONI DEL DUOMO (1985) AL SERASSI DI PANDINO (2011)

1985-2011: un'intensa attività organaria diocesana

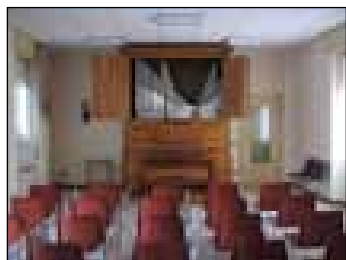
Notevole l'incremento dei restauri, grazie anche al contributo CEI

ANNO	LOCALITÀ	COSTRUTTORE	RESTAURATORE
1985	CR, Cattedrale	Mascioni	- organo nuovo
1988	CR, S. Pietro al Po	Lingiardi 1877	Mascioni
1988	Costa S. Abramo (Castelverde)	C. Bernasconi 1894	Inzoli-Bonizzi
1994	Stagno Lombardo	Balbani 1884	M. Fratti
1994	CR, S. Sigismondo	Maineri-Acerbis 1567-1860	Pedrini
1995	Bonemerse	Amati 1846	Anselmi Tamburini
1995	Breda Cisoni	Cavalletti 1769-1828	Inzoli-Bonizzi
1997	CR, S. Abbondio	Mascioni	- organo nuovo
1998	Annicco	Falletti-Bossi 1821	D. Giani
1999	CR, Cattedrale	D. Giani	- organo corale nuovo
2000	Castelverde	Marzoli e Rossi 19242	D. Giani
2001	Sabbioneta	Lingiardi 1851	D. Giani
2002	Trigolo	Balbani-Inzoli 1974	Inzoli-Bonizzi
2002	Regona (Pizzighettone)	Anonimo XVII sec.	D. Giani
2003	Rivarolo del Re	Rotelli 1907	Inzoli-Bonizzi
2004	CR, S. Omobono	Anonimo 1733	Inzoli-Bonizzi
2005	Grumello Cremonese	Inzoli 1875	D. Giani
2006	Derovere	A. Bossi 1840	D. Giani
2006	Vho (Piadena)	Rotelli 1905	Cremona Organi
2007	Ca' de' Stefani (Vescovato)	A. Bossi 1856	D. Giani
2007	Gabbioneta	A. Amati 1860	Cremona Organi
2007	Vailate	Serassi 1849	Inzoli-Bonizzi
2008	CR, S. Pietro al Po	Lingiardi 1877	D. Giani
2008	San Bassano	Balbani 1918	D. Giani
2009	Cividale Mantovano	Rotelli 1901	Inzoli-Bonizzi
2010	Casalmaggiore, duomo	Bossi 1862	D. Giani
2010	Casalmorano	Pedrini 1948	P. Corna
2010	Vicobellignano (Casalmaggiore)	Rotelli-Varesi 1945	Inzoli-Bonizzi
2011	Torre de' Picenardi	Franceschini 1855	D. Giani
2011	Roggione (Pizzighettone)	A. Cavalli 1873	P. Corna
2011	CR, Borgo Loreto	Pedrini 1972	Pedrini
2011	Pandino	Serassi 1775-1789	P. Corna

Cremona, Sabbioneta e Trigolo: iniziano i corsi del nuovo anno accademico

Allievi, docenti, cori e la proiezione del filmato sulla gita in Francia: 19, 20 e 27 novembre

Quest'anno l'avvio dei corsi della Scuola Diocesana assume una forma ufficiale e festosa in concomitanza della ricorrenza di S. Cecilia (22 novembre). Nelle tre sedi di Cremona, Sabbioneta e Trigolo verranno infatti organizzati dei momenti musicali con la presenza dei docenti, degli allievi e dei cori locali.



Si inizierà *sabato 19 novembre*, in **CATTEDRALE**, alle ore 18.15, con la celebrazione della S. Messa di avvio dell'anno accademico, preceduta da un momento organistico a cura degli allievi e docenti della Scuola (ore 17.30). Alla sera, alle ore 21, presso la **SEDE DI CREMONA** (Seminario), si terrà la presenta-

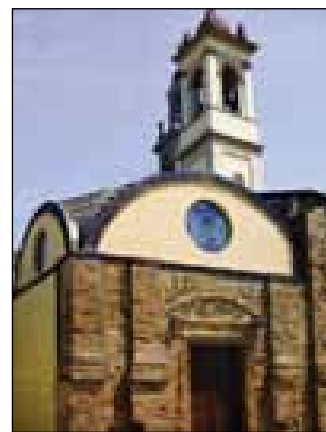


zione dei corsi, dei due nuovi strumenti recentemente donati alla Scuola da don Antonio Mascaretti (un pianoforte a coda e un cembalo a 2 tastiere) e della nuova sistemazione della biblioteca (a cura di Roberta Aglio). Suoneranno alcuni allievi e docenti della Scuola.

Domenica 20 novembre, alle ore 16, a **SABBIONETA**, presso il Centro Culturale "A passo d'uomo", i docenti Ugo Boni e Donato Morselli faranno ascoltare il piccolo organo conservato nel Museo; il coro parrocchiale, diretto da Fabio Serini, proporrà alcuni brani polifonici; verranno illustrati i corsi e presentati gli allievi. Al termine verrà proiettato il

filmato girato l'estate scorsa sugli organi francesi durante la gita in Francia (a cura di Dario Gandini).

Momento conclusivo *domenica 27 novembre*, alle ore 16, presso l'Oratorio dei Disciplini, nella sede di **TRIGOLO**: parteciperanno gli allievi, i docenti e il coro parrocchiale diretto da Giovanna Stanga. L'esibizione musicale sarà seguita dalla proiezione del filmato sugli organi francesi.



DA GENNAIO A MARZO I CORSI SERALI NELLA SEDE DI CREMONA

Riprende l'Accademia serale di musica sacra

Un'opportunità da non perdere per direttori, cantori, organisti

2^a ACCADEMIA SERALE DI MUSICA SACRA

gennaio-marzo 2012 – 12 lezioni serali (ore 20.30)

DIREZIONE DI CORO – ogni lunedì, dal 9 gennaio al 26 marzo

Tecnica direttoriale, gestualità, repertorio, educazione dell'orecchio.

Docente: **Federico Mantovani**

VOCALITÀ e LETTURA MUSICALE – ogni martedì, dal 10 gennaio al 27 marzo

Tecnica vocale, respirazione; lettura cantata e parlata delle note, il ritmo.

Docenti: **Enrica Fabbri e Vatio Bissolati**

ACCOMPAGNAMENTO e ORGANARIA – ogni mercoledì, dall'11 gennaio al 28 marzo

Nozioni di armonia pratica, la registrazione, conoscenza dell'organo e manutenzione.

Docente: **Marco Ruggeri**

CANTO GREGORIANO – ogni giovedì, dal 12 gennaio al 29 marzo

Notazione, storia, modi; repertorio di base.

Docenti: **Marco Ruggeri e don Graziano Ghisolfi**



Dopo la positiva esperienza dell'anno scorso, riprende anche quest'anno l'Accademia serale di musica sacra. Si tratta di corsi riguardanti vari aspetti della musica da chiesa (direzione di coro, canto, accompagnamento, lettura musicale per cantori, canto gregoriano, organaria) e presentati in un ciclo compatto di lezioni, ad orari serali, per faci-

litare la frequenza di coloro che durante il giorno sono occupati da lavoro, famiglia, impegni vari. Con questa iniziativa si vuol venire incontro alle esigenze di tutti i nostri direttori di coro, organisti, animatori e cantori, sia nelle materie di insegnamento, sia mediante una collocazione oraria che possa consentire la più ampia partecipazione.

La quota individuale di frequenza è 150 euro. Il corso di Vocalità è separabile da Lettura musicale, e viceversa (è possibile frequentare una singola materia al prezzo di 100 euro).

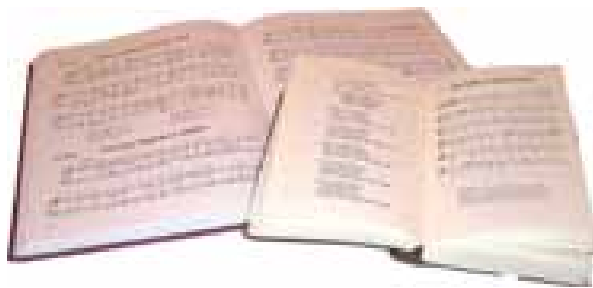
Iscrizioni entro il 23 dicembre 2011 tramite e-mail (ruggeri69@libero.it, gghiso@tin.it) oppure telefonando a 333-5266148 o 333-2686564.

Il vescovo Lafranconi: «Che il popolo canti!»

Il repertorio diocesano Concordi laetitiae: un sussidio da divulgare.

Nel suo saluto alla Scuola Diocesana, lo scorso 30 settembre, il vescovo ha sottolineato ancora una volta l'importanza del canto assembleare. Certamente, pur non essendo l'unico genere musicale previsto dalla Chiesa (vi sono infatti anche il canto del coro, polifonico e gregoriano, e il suono dell'organo), occorre favorire in tutti i modi la partecipazione popolare. In proposito, l'Ufficio Liturgico e la Scuola Diocesana hanno predisposto già da alcuni anni un importante sussidio: il *Repertorio Diocesano di canti "Concordi laetitiae"*

Diverse parrocchie l'hanno adottato fin dall'inizio (2002) e lo stanno impiegando con profitto. Ma molte altre, purtroppo, stentano ad utilizzarlo, ed è un vero peccato!



Il libro – disponibile sia nel formato piccolo per l'assemblea che nel formato grande degli accompagnamenti organistici – ha com-

portato un notevole sforzo editoriale da parte dell'Ufficio Liturgico e della Scuola Diocesana. *Ma per raggiungere lo scopo, occorre che gli sforzi vengano compiuti da tutti, anche dalle parrocchie...*

SCONTI ECCEZIONALI per Natale!

Natale, tempo di regali anche per i nostri cori! A tutti i sacerdoti, direttori di coro e organisti che vogliono acquistare i preziosi volumi della collana Autori cremonesi di musica sacra verranno praticati sconti dal 20 al 50%.

Ogni volume sarà infatti disponibile al costo assolutamente promozionale di soli 20 euro !!!

La collana comprende le opere omnie dei maggiori compositori cremonesi di musica sacra: don Dante Caifa, mons. Antonio Concesa (3 volumi), don Battista Restelli, Remo

Volpi e Adamo Volpi. Una collana invidiabile che sta riportando in luce le opere sacre dei nostri maggiori musicisti. È un'ottima occasione

per rinnovare ed ampliare il repertorio polifonico delle nostre Scholae Cantorum!

Migliaia di pagine di splendida musica da 1 a 5 voci, con

o senza accompagnamento organistico, non solo per la liturgia, ma anche per le elevazioni musicali, per i raduni corali.

Per l'acquisto rivolgersi alla NEC (0372-20666) o alla Scuola Diocesana (333-5266148; ruggeri69@libero.it).



Abbonarsi conviene!

Il periodo di fine anno è spesso legato al rinnovo degli abbonamenti ai periodici. Segnaliamo le principali riviste italiane che affrontano i vari argomenti della musica sacra. Sono strumenti indispensabili per crescere nella formazione e nell'aggiornamento, cui tutte le Scholae, i direttori e gli organisti dovrebbero essere abbonati!

• **Bollettino ceciliano**, 11 numeri: soci ordinari 30 €; ccp 25245002 intestato a: Bollettino Ceciliano dell'A.I.S.Cecilia, piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

• **Informazione organistica**, 3 numeri: abbonamento a 3 numeri € 38; ccp 10103513 intestato a: Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo, Pistoia;

• **Arte organaria e organistica**, 4 numeri: abbonamento annuo € 45,00 - ccp 213249 intestato a: Edizioni Carrara, via Calepio 4, 24125 Bergamo (www.edizionicarrara.it);

• **Celebriamo** (rivista di musica sacra vocale per il servizio liturgico), 6 numeri: abbonamento annuo € 45,00 (v. sopra);

• **L'Organo nella Liturgia** (rivista di musica organistica liturgica), 6 numeri: abbonamento annuo € 45,00 (v. sopra);

• **Organistica** (rivista di musica concertistica per organo), 6 numeri: abbonamento annuo € 45,00 (v. sopra);

• **Polyphonia** (rivista di musica sacra polifonica in latino), 4 numeri: abbonamento annuo € 45,00 (v. sopra);

• **Armonia di voci** (rivista di musica vocale per la liturgia), 4 numeri: abbonamento annuo € 56 - ccp 21670104 intestato a: Armonia di voci (www.elledici.org).

"La Cantoria"

Periodico dell'Associazione "M. A. Ingegneri" SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA "D. CAIFA" c/o Seminario Vescovile via Milano 5/B - 26100 Cremona tel. e fax 0372-29785 www.scuolamusicasacra.cremona.it

Supplemento al numero 42 del 17.11.2011 del settimanale "La Vita Cattolica" Registrazione: Tribunale di Cremona n. 10 del 10.3.1949. Iscrizione al registro nazionale della stampa n. 3487 del 9.11.1991

Spedizione: in abbonamento postale Direttore responsabile: don Vincenzo Rini Redazione: La Vita Cattolica, Marco Ruggeri