

Adoramus te, Christe

M: A. Concesa e gregoriano
Arm: M. Ruggeri

Adagio

Org

p

Organ introduction, measures 1-6. The music is in G minor, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Organ introduction, measures 7-13. The music continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the piano (*p*) dynamic.

S

C

p

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

Vocal and organ introduction, measures 14-19. The vocal parts (Soprano and Contralto) enter with the lyrics "A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus". The organ accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

20

ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem, san - ctam

ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem, san - ctam

Vocal and organ introduction, measures 20-25. The vocal parts continue with the lyrics "ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem, san - ctam". The organ accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

27

Cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

Cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

34

qui - a per san - ctam Cru - cem, san - ctam Cru - cem tu -

qui - a per san - ctam Cru - cem, san - ctam Cru - cem tu -

41

am re - de - mi - sti mun - dum.

am re - de - mi - sti mun - dum.

pp

48 *con calma*

T
8
O Crux a-ve, spes u - ni-ca, hoc Pas-si - o - nis tem - po-re:

B
O Crux a -

50

8
pi - is a-dau - ge gra - ti-am, re - i - sque de - le cri - mi-na.

ve, spes u - ni - ca!

52

C
Te, fons sa - lu - tis: Tri - ni - tas, col-lau-det om - nis spi - ri-tus:

T
8
Te, fons sa - lu - tis: Tri-ni - tas, col-lau-det om-nis spi - ri-tus:

B
Te, fons sa - lu - tis: Tri-ni - tas, col-lau-det om - nis spi - ri-tus:

54

8
qui - bus Cru-cis vi - cto - ri-am lar-gi - ris, ad - de prae - mi-um.

qui - bus Cru - cis vi - cto - ri - am lar-gi-ris, ad - de prae - mi - um.

qui - bus Cru-cis vi - cto - ri - am lar-gi - ris, ad - de prae - mi - um.

56

mf Tempo I

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

A - do - ra - mus et be - ne - di - ci - mus

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines supporting the vocal parts.

62

ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem,

ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem,

ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem,

ti - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem,

The piano accompaniment continues with two staves, providing harmonic support for the vocal lines.

68

san - ctam Cru - cem tu - am re - de - mi - sti

san - ctam Cru - cem tu - am re - de - mi - sti

san - ctam Cru - cem tu - am re - de - mi - sti

san - ctam Cru - cem tu - am re - de - mi - sti

74

mun - dum, qui - a per san - ctam Cru - cem,

mun - dum, qui - a per san - ctam Cru - cem,

mun - dum, qui - a per san-ctam Cru -

mun - dum, qui - a per san - ctam Cru - cem,

san - ctam Cru - cem tu - am re -

san - ctam Cru - cem re - de - mi -

cem, Cru - cem tu - am re -

san - ctam Cru - cem tu - am re -

de - mi - sti mun - dum.

sti re - de - mi - sti mun - dum.

de - mi - sti mun - dum.

de - mi - sti mun - dum.